

Классическая музыка в культурном воспитании дошкольника

Классическая музыка, что это? Этот вопрос издавна волновал человечество и волнует до сих пор. Как, каким образом, вызвать интерес детей к классической музыке?

Как это ни грустно осознавать, в настоящее время интерес подрастающего поколения к классической музыке утерян. Мы живём в сложную и противоречивую эпоху революционных потрясений, небывалого взлёта научно-технического прогресса, усиления материалистического восприятия мира, обострения социально-культурных противоречий и процессов глобализации. Данные условия угрожают подрастающему поколению потерей духовности и истинных культурных ценностей и ориентиров.

Между тем классическая музыка, как и всё классическое искусство в целом, являет собой неиссякаемый родник общей человеческой духовности.

Поскольку проблема возрождения духовности, воспитания высокой музыкальной культуры является необыкновенно актуальной в настоящее время, важной и актуальной задачей видится и приобщение детей к классической музыке, формирование их музыкальной и общечеловеческой культуры.

Классика – это образцовые классические произведения, золотой фонд национального музыкального искусства каждого народа и мировой музыкальной культуры в целом. Она охватывает не только профессиональное творчество композиторов-классиков, но и образцовые произведения народного творчества.

Поражает то, как дети способны понять, осмыслить и почувствовать самое глубокое и важное в творчестве великих композиторов, которое не всегда доступно даже восприятию взрослых.

Дети дошкольного возраста имеют интуитивное чувство музыки. Оно заключается в положительном реагировании ребенка на звучащую музыку уже с раннего возраста. Очень рано дети начинают воспринимать классическую музыку. Это врожденная предрасположенность к классике.

Для формирования хорошего музыкального вкуса ребенка очень важно создать систему развития познавательного интереса и любви к музыкальной классике, поскольку классическая музыка поистине является эталоном Красоты, Гармонии и Совершенства. Бытует мнение, что классическая

музыка сложна для восприятия детьми, проще ориентироваться на народную музыку. Это мнение неоправданно.

Уже в детском саду, с самого раннего возраста, дети начинают приобщаться к мировой музыкальной культуре. Педагогом проводится системная, целенаправленная и последовательная работа по развитию детского музыкального восприятия путем слушания музыки. При правильной организации работы дети к выпуску из детского сада будут в достаточной степени подготовлены для слушания симфонических произведений крупной формы (частей симфоний, фортепианных сонат, симфонических картин и т.д.). Более того, они уже в состоянии дать эмоциональную и словесную оценку этим произведениям. У них начнут формироваться собственные музыкальные предпочтения. Возможно, вы будете удивлены, какие классические музыкальные произведения слушают и обсуждают дети в детском саду. Например: пьесы из симфонической сюиты «Пер Гюнт» норвежского композитора Эдварда Грига («Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг»); произведения М. И. Глинки («Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»); пьеса «Баба Яга» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» русского композитора М. П. Мусоргского; пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского («Утренняя молитва», «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Баба Яга», «Сладкая грёза»); произведения из цикла «Времена года» П. И. Чайковского («Осенняя песня» октябрь, «Святки» декабрь, «У камелька» январь, «Масленица» февраль, «Песня жаворонка» март, «Подснежник» апрель).

В процессе своей работы я стараюсь максимально приблизиться к осуществлению всех поставленных передо мной целей и задач. Но, прежде всего мои занятия должны быть интересными и увлекательными, сумею подготовить благотворную почву для раскрытия творческих способностей детей, для эмоциональной выразительности всего занятия. Именно поэтому, особое внимание, я уделяю поиску наиболее эффективных методов организации музыкальных занятий.

Для младших дошкольников занятия по ознакомлению с классическими произведениями, в основном, организуются в игровой форме. Эта форма обучения необходима для того, чтобы сохранить эмоциональный подъём и интерес к музыке как средству самовыражения.

Поэтому, основным методом занятий по моей теме является – активное слушание классической музыки, с использованием музыкальных инструментов (погремушки, колокольчики, «шуршалки» и т.п.), инструментов природного происхождения (грецкие орехи) и звучащих жестов. Особенно интересны для детей интегрированные занятия, в которых слушание сопровождается ритмико-танцевальными движениями. При таком активном слушании можно также использовать предметы такие как, листочки, снежинки, цветы и т.п. «Вальс-шутка» Шостаковича или «Ёжик»

Д. Кабалеvского – всё это легко доступные для слушания, яркие, выразительные произведения.

Активное слушание организует и развивает внимание, мышление и фантазию. Они нацелены на совместную деятельность всех детей – не только способных, но и неловких, замкнутых в себе. На этих занятиях дети обретаюT чувство уверенности, проявляют свои скрытые творческие возможности, свою индивидуальность.

Пассивный метод слушания произведений популярных классиков, в этом возрасте, возможен только в театральных постановках (кукольный театр, настольный, театральные сценки на утренниках), в которых участвуют взрослые, школьники и старшие дошкольники.

Очень важным является – «вовлекающий рассказ». Благодаря ему дети воспринимают себя зрителями, учатся сопоставлять музыку и образ, развивается внимание и культура слушания. Важнейшей особенностью конструирования занятий является: тщательный подбор музыки, специально подготовленная фонограмма, с точно выверенным темпом и временем звучания.

В основу моей работы с детьми старших групп положено не активное, а пассивное слушание. Это тематические беседы с детьми:

- о композиторах и их творчестве;
- о музыкальных произведениях и их выразительных свойствах;
- о музыкальных жанрах (опере, балете);
- об инструментах симфонического оркестра.

Такие занятия я провожу регулярно. Это своеобразный рассказ – беседа, помогающий расширить процесс изучения окружающего мира, пополняется словарный запас детей. А главное формируется нравственно – эстетическая отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве. Несомненное влияние на формирование нравственно – эстетических взглядов у дошкольника окажут комплексные занятия с использованием классического репертуара.

На таких занятиях в комплексе с музыкой я использую «художественное слово», будь то вовлекающий рассказ (использование сказочного героя) или стихотворение известного автора. Обязательным являются наглядные пособия: портреты, картины, иллюстрации. По возможности, приглашаются дети музыкальных школ со своими инструментами (показ в живую). Иногда, после прослушивания музыкального произведения я предлагаю свои впечатления, эмоции и чувства выразить в пластике или в рисунке. Эти действия требуют от ребёнка образного видения, определённого уровня мышления. Все эти дополнительные средства активизируют восприятие классической музыки. Удивительный эффект даёт использование

видеозаписи концертов, спектаклей. Они помогают детям перенестись в концертный зал или театр.

И в других видах музыкальной деятельности активно используются лучшие образцы музыкального искусства. Например, в постановке танцев, игровых инсценировок. Для большего эффекта я использую листочки, газовые шарфы, воздушные шары и т.п. Важной особенностью данных методик является тщательный подбор темпа, метроритма, динамики, согласованный с конкретными танцевальными или игровыми движениями.

Чаще всего я использую фортепианное исполнение для танцев, т.к. дети должны сами услышать конкретную музыкально – выразительную особенность, вспомнить движение и вовремя сориентироваться в музыке.

В течение всего учебного года воспитатели всячески помогают мне в подготовке к занятиям (подбирается материал, методические пособия, оборудование). Кроме того, предварительно оговаривается их сценическая деятельность на этом занятии.

Работа с родителями также является неотъемлемой частью концепции моей деятельности, т.к. культурное воспитание ребёнка невозможно без активной на то помощи родителей. Для этого, в сентябре, на собрании, я предложила прослушать, в домашней обстановке, аудиозапись с лучшей классикой тысячелетия. Каждой группе предлагался свой репертуар. После прослушивания родителям была предложена анкета. На основе этих данных я планирую дополнить методы моей работы и репертуар, используемый на занятиях.

Заключение

Необходимо с раннего возраста создать условия для развития основ музыкальной культуры детей. Одни дети способны достичь высокого уровня музыкального развития, другие, возможно, более скромного. Важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуры. Пусть это понимание будет примитивным, но оно значимо для личности. Только развивая потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы детей (музыкально-эстетическое сознание), можно приобщить их к музыкальной культуре, заложить ее основы. Общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе музыкальную культуру. Дети должны развиваться через познания культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способными его приумножать.